CURSO DE CINE COREANO

INTRODUCCIÓN AL CINE COREANO: LENGUA, SOCIEDAD Y CULTURA

FECHA: 22 y 29 de abril, 6, 13 y 20 de mayo
LUGAR: Campus de Teatinos, Aulario 4, Aula 4
(Junto a la Facultad Psicología, detrás Aulario Gerald Brenan)
HORARIO: de 17 a 21 horas

Programa

22 abril
Introducción a Corea y cine coreano
Korean Cinema Unleashed
(2007, Korean Foundation)

29 abril
Corea del Norte Vs Corea del Sur
Welcome to Dongmackgol
(2005, Park Kwang-hyun)

6 mayo
La censura y el cine comercial
Memories of Murder
(2003, Bong Joon-ho)

13 mayo
Los géneros en el cine coreano
My Sassy Girl
(2001, Kwak Jae-young)

20 mayo
Situación actual y futuro de Corea del Sur
Simpathy for Lady Vengeance
(2006, Park Chan-wook)

Datos para la inscripción e información:
Web: http://uma-asia.weebly.com/
Blog: http: //koreacine.blogpot.com
Email: uma.asia@alu.uma.es
Curso Gratuito

Vicerrectorado de Investigación
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Departamento de Traducción e Interpretación

PROGRAMA DEL CURSO

INTRODUCCIÓN AL CINE COREANO: LENGUA, SOCIEDAD Y CULTURA.

Miércoles 22 de Abril: Introducción a Corea y cine coreano.
Evolución de la sociedad, de la política y de la economía coreana. Visión general, cómo ha evolucionado, qué influencias tiene, qué géneros, su posición en el mundo, su importancia en la economía coreana.
Película: **Korean Cinema Unleashed** (2007, Korean Foundation)
Documental de 52 minutos realizado por el gobierno coreano sobre la implantación en los últimos años del cine coreano en el panorama internacional. El porqué del auge de una cinematografía para muchos aún desconocida. Un primer acercamiento al cine de Corea del Sur.

Miércoles 29 de Abril: Corea del Norte Vs Corea del Sur.
Uno de los fundamentos para el conocimiento del pueblo coreano (de su cultura y por tanto de su lengua) es profundizar en el análisis de la guerra que separó a Corea en dos grandes partes: Corea del Norte y Corea del Sur.
Película: **Welcome to Dongmackgol** (2005, Park Kwang-Hyun)
Durante la Guerra de Corea, unos soldados terminan por accidente en un pequeño pueblo de las montañas en el que parece que el tiempo se ha detenido. Ajenos a conflictos bélicos, los habitantes del lugar y los soldados enemigos terminarán confraternizando en un mundo de inocencia. Un acercamiento amable a la Guerra de Corea, uno de los conflictos bélicos que más huella ha dejado en la nación coreana.

Miércoles 06 de Mayo: La censura y el cine comercial: los años 70 y 80. (La Dictadura en Corea del Sur). **La década de los 90:** Renovación y democracia. (El camino hacia las libertades).
Desde la censura y el cine comercial predominante en los años 70 y 80 pasamos a un nuevo salto económico. Apertura política y de salas de exhibición, desarrolló de los chaebols y establecimiento de una "industria del cine coreano".
Película: **Memories of Murder** (2003, Bong Joon-ho)
Dos policías muy diferentes investigan los crímenes de un asesino en serie en los años 80. La ruptura de la cotidianeidad, un mezcla de thriller con pinceladas de crítica político-social, y una figura del antihéroe, son las claves para entender el cine de Bong Joon-ho, en la dictadura de Corea del Sur.

Miércoles 13 de Mayo: Los géneros en el cine coreano.
Comercialidad vs cine de autor. Los géneros en general: el melodrama coreano, comedia romántica y drama, los géneros por excelencia. Acción, thriller, terror, artes marciales, cine bélico. La mezcla de géneros en el cine coreano, como la mezcla en la propia sociedad.
Película: **My Sassy Girl** (2001, Kwak Jae-young)
Perfecto ejemplo de la comedia romántica coreana. Todo lo opuesto a la comedia proveniente de EEUU. Una chica rebelde y un chico enamoradizo forman la pareja protagonista de una película llena de sorpresas y que sentaría las bases de la nueva comedia romántica asiática.

Miércoles 20 de Mayo: Situación actual y futuro de Corea del Sur.
Repaso a los principales directores coreanos integrantes de la Nueva Ola. Los retos de la cinematografía coreana en la actualidad. La internacionalización de sus propuestas. Nuevas oportunidades profesionales para los traductores.
Película: **Sympathy for Lady Vengeance** (2005, Park Chan-wook)
La actriz Lee Young-ae interpreta a Geum-ja, una mujer que a través de su venganza, buscará justicia, haciendo salir a la luz los crímenes del hombre que la enterró en vida, pagando por ellos y, además, consiguiendo la redención. La iconografía religiosa, el juego con el lenguaje cinematográfico, los colores, la música...

El curso consta de 5 sesiones. Las clases se dividen en dos partes: una teórica sobre el tema a desarrollar y otra práctica con la proyección de una película seguida de un cine-forum. Los participantes que hayan asistido al menos a 4 de las sesiones recibirán un diploma.